

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Ужовская средняя школа

Согласовано с ШМО
гуманитарного цикла
(протокол №5 от 23.05.2016)

Утверждено
приказом директора школы.
Приказ №205 от 30.05.2016

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Литература

7 класс

Составители:

Ширкина И.В., учитель русского
языка и литературы,
Козлова Н.Н., учитель русского
языка и литературы,
Матвеева С.В., учитель русского
языка и литературы,
Рокунова О.Н., учитель русского
языка и литературы,
Ускова Л.Г., учитель русского
языка и литературы.

п. Ужовка

2016 год

Рабочая учебная программа по литературе для 7 класса составлена на основе Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 №ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации», Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержден Приказом Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17.12.2010 г.), примерной учебной программы по предмету « Литература» (авторы: _ В.Я Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, Н.В.Беляева. М.: Просвещение, 2011г.).

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Цель и задачи учебного предмета «Литература»

Цель: формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма.

Задачи:

- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Общая характеристика учебного предмета «Литература»

Изучение литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений. Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

В рабочей программе по литературе соблюдена системная направленность: это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя. В программе 7 класса затронута одна из ведущих проблем — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы.

В рабочей программе курс 7 класса представлен разделами:

- Устное народное творчество.
- Древнерусская литература.
- Русская литература XVIII века.
- Русская литература XIX века.
- Русская литература XX века.
- Литература народов России.
- Зарубежная литература.
- Обзоры.
- Сведения по теории и истории литературы

Описание места учебного предмета «Литература» в учебном плане

Предмет « Литература» является необходимым компонентом общего образования школьников. Рабочая учебная программа по литературе для __7__ класса составлена из расчета часов, указанных в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего

образования и учебном плане МБОУ «Ужовская СШ ». Предмет «Литература» изучается в 7 классе в объеме 70 часов, из расчета 2 часа в неделю.

Часы пропорционально распределены на основные темы в течение учебного года, на уроки развития речи, что позволит формированию прочных навыков, объяснения конкретных литературных фактов, уроки развития речи направлены на совершенствование умений и навыков практическим путём.

Планируемые результаты.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительное отношение к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно- следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX- XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно- нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и своего отношения к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа, уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесно искусства; эстетического восприятия произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

3.Содержание учебного предмета.

ВВЕДЕНИЕ (1ч.)

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (5ч.)

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) Для внеклассного чтения.

Новгородский цикл былин. «Садко» (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собирающие. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмари-нен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения).

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщенное общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос

(начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3ч.)

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3ч.)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (27ч.)

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный прием. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуслиаров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

***«Тарас Бульба».* Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.**

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«*Бирюк*». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «*Русский язык*». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «*Близнецы*», «*Два богача*». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«*Русские женщины*» («*Княгиня Трубецкая*»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«*Размышления у парадного подъезда*». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «*Василий Шибанов*» и «*Михайло Репнин*». **Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.**

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «*Повести...*».

«*Дикий помещик*». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матан» и др. **Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.**

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «Приход весны»; **И. Бунин.** «Родина»; **А. К. Толстой.** «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (23ч.)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения).

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаш». (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

На дорогах войны (обзор)

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.** Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. «*Кукла*» («Акимыч»), «*Живое пламя*». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. «*Тихое утро*». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина» (обзор)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«*Снега потемнеют синие...*», «*Июль — макушка лета...*», «*На дне моей жизни...*». **Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.**

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «*Земля родная*» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «*Беда*». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов 20 века

А.Вертинский. «*Доченьки*»; **И.Гофф.** «*Русское поле*»; **Б.Окуджава** «*По смоленской дороге...*». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (1ч.)

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5ч.)

Роберт Бернс. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «*Душа моя мрачна...*». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «*Дары волхвов*». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений).

Рей Дуглас Брэдбери. «*Каникулы*».

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественно литературе (развитие представлений).

4. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

Тематическое планирование	Характеристика основных видов деятельности учащихся
<p align="center">Введение (1 ч).</p> <p>Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся.</p>	<p>Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному.</p> <p>Составление плана (тезисов) статьи учебника</p>
<p>Устное народное творчество (5 ч).</p> <p>Предания. Пословицы и поговорки.</p> <p>Эпос народов мира. Былины: «Вольга и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко», «Калевала»,</p> <p>«Песнь о Роланде» (фрагменты). Развитие представлений об афористических жанрах фольклора. Понятие о былине.</p> <p align="center"><i>Практические работы.</i></p> <p>Различение пословиц и поговорок, выявление их смысловых и стилистических особенностей и использование в устных и письменных высказываниях.</p>	<p>Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы. Выразительное чтение преданий, пословиц и поговорок, фрагментов эпоса народов мира. Различные виды пересказов.</p> <p>Выявление элементов сюжета в фольклоре.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p>
<p>Из древнерусской литературы (3 ч).</p> <p>«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок).</p> <p>«Повесть временных лет» (отрывок «О</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов произведений древнерусской литературы.</p> <p>Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью</p>

<p>пользе книг»). «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Развитие представлений о летописи. Житие как жанр древнерусской литературы.</p> <p><i>Практические работы.</i></p> <p>Сопоставление содержания жития с требованиями житийного канона.</p> <p>Сопоставление произведений древнерусской литературы с фольклором.</p>	<p>словарей и справочной литературы. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос. Составление плана устного и письменного высказывания. Характеристика героя древнерусской литературы.</p>
<p>Из русской литературы XVIII века (3ч).</p> <p>М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).</p> <p>Г. Р. Державин. «Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание».</p> <p>Понятие о жанре оды.</p>	<p>Устные рассказы о поэтах. Выразительное чтение поэзии XVIII века. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос.</p>
<p>Из русской литературы XIX века (27 ч).</p> <p>А. С. Пушкин. «Полтава» (отрывок «Песнь о вещем Олеге», «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре), «Повести Белкина»: «Станционный смотритель». Развитие понятия о балладе. Развитие представлений о повести.</p> <p><i>Практические работы.</i></p> <p>Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII (по поэме «Полтава»). Подбор цитат из монолога Пимена на тему «Образ летописца как образ древнерусского писателя» (по трагедии «Борис Годунов»). Выявление черт баллады в «Песни о вещем Олеге». Сопоставление сюжета повести «Станционный смотритель» с притчей о</p>	<p>Устный рассказ о поэте. Различные виды пересказа. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление плана устного и письменного рассказа о герое.</p>

<p>блудном сыне из библейского первоисточника.</p>	
<p>М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва».</p> <p>Развитие представлений о фольклоризме литературы.</p> <p><i>Практические работы.</i></p> <p>Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции в стихотворениях. Обучение анализу стихотворений.</p>	<p>Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение фрагментов поэмы и стихотворений.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление плана характеристики героя, сравнительной характеристики героев.</p>
<p>В. Гоголь. «Тарас Бульба».</p> <p>Развитие понятия о литературном герое. Развитие понятия об эпосе.</p> <p><i>Практические работы.</i></p> <p>Обучение анализу эпизода. Сочинение по творчеству Н.В.Гоголя.</p>	<p>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения.</p>
<p>И. С. Тургенев. «Бирюк», «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Стихотворения в прозе как жанр.</p>	<p>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа и стихотворений в прозе. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.</p>
<p>А. К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады.</p>	<p>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение баллад. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.</p>
<p>М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов</p>	<p>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов</p>

<p>прокормил», «Дикий помещик» и другие сказки. Развитие представлений об иронии.</p>	<p>повести. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика героев.</p>
<p>Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Развитие понятия об автобиографическом художественном произведении. Развитие понятия о герое-повествователе. <i>Практические работы.</i> Анализ фрагментов повести (по выбору учителя).</p>	<p>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения.</p>
<p>А.П. Чехов. «Хамелеон», «Злоумышленник», «Размазня». Развитие представлений о юморе и сатире.</p>	<p>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказов. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика героев.</p>
<p>«Край ты мой, родимый край...»(обзор). В. А. Жуковский. «Приход весны»; И. А. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...». <i>Практическая работа.</i> Письменный анализ одного стихотворения.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов. Участие в коллективном диалоге. Составление плана и письменный анализ стихотворения.</p>
<p>Из русской литературы XX века (23 ч). И. А. Бунин. «Цифры», «Лапти». <i>Практическая работа.</i> Комплексный анализ рассказа «Лапти».</p>	<p>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.</p>
<p>М. Горький. «Детство» (главы), «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаш». Понятие о теме и идее</p>	<p>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Различные виды пересказов. Участие в</p>

произведения	коллективном диалоге.
<p>В.В.Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям».</p> <p>Начальные представления о лирическом герое. Обогащение представлений о ритме и рифме. Тоническое стихосложение.</p> <p><i>Практические работы.</i></p> <p>Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции в произведении.</p>	<p>Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворения.</p>
<p>Л. Н. Андреев. «Кусака».</p> <p><i>Практическая работа.</i></p> <p>Проект: Образы собак в русской литературе: Каштанка, Белый пудель, Белый Бим Чёрное Ухо, Кусака, Чанг и др.</p>	<p>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев.</p>
<p>А. П. Платонов. «Юшка»</p>	<p>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев.</p>
<p>Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...». Развитие представлений о сравнении и метафоре.</p> <p><i>Практические работы.</i></p> <p>Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции в произведении.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворения.</p>

<p align="center">На дорогах войны (обзор).</p> <p>Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К. М. Симонова, А. А. Суркова, А. Т. Твардовского, Н.Тихонова и др. Интервью как жанр публицистики.</p> <p align="center"><i>Практические работы.</i></p> <p>Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции в произведении.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворения.</p>
<p>Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади». Понятие о литературной традиции.</p> <p>Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Ю. П. Казаков. «Тихое утро».</p> <p align="center"><i>Практические работы.</i></p> <p>Комплексный анализ рассказа «Живое пламя».</p>	<p>Устные рассказы о писателях. Выразительное чтение рассказов. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Нравственная оценка героев рассказов. Составление плана и комплексный анализ рассказа.</p>
<p align="center">«Тихая моя Родина» (обзор).</p> <p>Стихи В. Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Н. А. Заболоцкого .</p> <p align="center"><i>Практические работы.</i></p> <p>Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции в произведении.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворения.</p>
<p>А.Т.Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль—макушка лета...», «На дне моей жизни...». Развитие понятия о лирическом герое.</p> <p align="center"><i>Практические работы.</i></p> <p>Выявление художественно значимых</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворения.</p>

<p>изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции в произведении.</p>	
<p>Д. С. Лихачёв . «Земля родная» (главы).</p> <p>Развитие представлений о публицистике</p>	<p>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов публицистической прозы. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «публицистика», «мемуары». Участие в коллективном диалоге.</p>
<p>Писатели улыбаются.</p> <p>М. М. Зощенко. «Беда».</p> <p><i>Практические работы.</i></p> <p>Комплексный анализ одного из рассказов М. М. Зощенко (по выбору учителя).</p>	<p>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказов. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев.</p>
<p>Песни на слова русских поэтов XX века.</p> <p>А. Н. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Ш. Окуджава. «По Смоленской дороге...». Начальные представления о песне как синтетическом жанре искусства.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Восприятие песен.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге.</p>
<p>Из литературы народов России (1 ч).</p> <p>Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».</p> <p><i>Практические работы.</i></p> <p>Сопоставление переводов стихотворений на русский язык. Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в творчестве поэта.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворения.</p>
<p>Из зарубежной литературы (6 ч).</p>	<p>Устные рассказы о писателях. Выразительное чтение рассказов.</p>

Р. Бёрнс. «Честная бедность». Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна...». Японские хокку (трёхстишия). О. Генри. Слово о писателе. «Дары волхвов». Р.Д. Брэдбери. «Каникулы»,

Развитие представлений о рождественском рассказе. Развитие представлений о жанре фантастики.

Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Нравственная оценка героев рассказов.

4. КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема урока	Предметный результат	Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Личностный результат	Тип занятия	Дата
1	Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	Формирование стартовой мотивации к обучению	Знают образную природу словесного искусства. Умеют составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа	Выбирают действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.	Осознанно строят сообщения в устной форме, формулируют собственное мнение и позицию	Формирование положительного отношения к учебной деятельности; возможность для формирования этического оценивания	Урок «открытия» нового знания	
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО								
2	Предания как поэтическая автобиография народа.	Исторические события в преданиях, пересказ одного из преданий	Знают термин «предание, умеют осуществлять поиск нужной информации в учебнике; понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме.	Учатся понимать выделенные учителя ориентиры действия в учебном процессе	Получают возможность научиться адекватно воспринимать оценку своей работы учителем, товарищами.	Положительное отношение к познавательной деятельности; на основе анализа ситуаций формируются интерес к учебному материалу; чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.	Урок общеметодической направленности	
3	Прославление мирного	Понятие о былине. Нравственные	Знают своеобразие былин как	Принятие и сохранение учебной	Формулировать собственное	Целостный, социально	Урок общемет	

	труда в былине «Вольга и Микула Селянинович»	идеалы народа в былинах.	героических песен эпического характера. Умеют воспринимать и анализировать поэтику былин.	задачи, соответствующей этапу обучения.	мнение и позицию, строить понятные высказывания;	ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий, - эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им.	одическо й направле нности	
4	Киевский цикл былин об Илье Муромце. Новгородский цикл былин «Садко»	Особенности былинного стиха, роль гиперболы в былине.	Знают своеобразие былинного эпоса. Умеют воспринимать и анализировать поэтику героического эпоса народа.	Проводят сравнение, обобщение, установление причинно-следственных связей.	Умеют задавать вопросы; анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты.	Наличие положительного отношения к познавательной деятельности, интереса к учебному материалу.	Урок общемето дической направле нности	
5	Мудрость народа в пословицах и поговорках.	Собиратели пословиц. Особенности смысла и языка пословиц.	Знают своеобразие данного жанра фольклора. Умеют объяснить пословицу и поговорку	Умеют принимать и сохранять учебную задачу, планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации	Научатся принимать участие в работе группами, допускать существование различных точек зрения; договариваться, приходить к общему решению.	Мотивация учебной деятельности (социальная, учебно-познавательная и внешняя, осознание своей этнической принадлежности)	Урок общемето дической направле нности	
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА								
6	Нравственн	Высокий	Владеть общим	Выполнять учебные	Осознанно и	Доброжелательно,		

	ые идеалы и заветы Древней Руси в «Повести о Февронии и Петре Муромских» .	моральный облик героини. Прославление любви и верности	приёмом анализа литературного произведения	действия в материализованной, гипермедийной, громкоречевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своего действия.	произвольно строить сообщения в устной форме, в том числе творческого характера.	эмоционально-нравственно отзываться на чувства других людей, уметь сопереживать и проявлять свои чувства в добрых поступках.	Урок «открытия» нового знания	
7	«Поучение Владимира Мономаха» как образец древнерусской литературы.	Нравственные заветы Древней Руси (отрывок «О пользе книг»).	Формирование традиции уважительного отношения к книге, поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы.	Выделяют учебную задачу на основе соотнесения известного, освоенного и неизвестного, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.	Строить речевое высказывание в устной форме, проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач	Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю; наличие познавательных интересов, учебных мотивов.	Урок изучения и первичного закрепления новых ЗУН Эвристическая беседа	
8	Контрольная работа №1 по древнерусской литературе	Развитие речи	Оформить устное высказывание в письменной форме, четко ответить на поставленный вопрос	Планировать поиск информации, формулировать поисковые запросы; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его и учёта	Готовить план выступления на основе заданной цели; аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке	Наличие положительного отношения к познавательной деятельности, интереса к учебному материалу.	Развитие речи	

				характера сделанных ошибок.	общего решения в совместной деятельности			
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА								
9	Роль личности в произведениях М.В. Ломоносова «К статуе Петра Великого». «Ода на день восшествия ...»	Слово о поэте и ученом. Мысли автора о Родине, российской науке и ее творцах. Теория «трех штилей».	Осознанно высказываются в устной форме о том, в чём видят своеобразие композиции стихотворения	Рефлексия способов и условий действий; контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.	Использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления.	Мотивация учебной деятельности (социальная, учебно-познавательная и внешняя, осознание своей этнической принадлежности)	Урок изучения и первичного закрепления новых ЗУН Эвристическая беседа	
10	Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества в лирике Г.Р.Державина.	Знакомство с личностью и поэзией Г.Р.Державина, новаторство в стихотворной деятельности.	Осуществляют поиск необходимой информации; извлекают необходимую информацию из рассказа учителя.	Обращаться к способу действия, оценивая свои возможности; осознавать уровень и качество выполнения.	Научатся адекватно использовать речь для планирования и регуляции своего действия.	Наличие положительных отношения к познавательной деятельности, интереса к учебному материалу.	Урок изучения и первичного закрепления новых ЗУН Эвристическая беседа	
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА								

11	Изображение Петра I в поэме А.С.Пушкина «Полтава»	Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории России	Использовать поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы и других источников.	Обращаться к способам действий, оценивая свои возможности; определять последовательность действий для решения предметной задачи.	Действуют с учётом выделенных учителем ориентиров, адекватно воспринимают оценку учителя.	Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач	Урок изучения и первичного закрепления новых ЗУН Эвристическая беседа	
12	Тема и идея поэмы А.С.Пушкина «Медный всадник» (отрывок).	Историко-литературное и жанровое своеобразие «Медного всадника» Прославление деяний Петра I.	Оценивать свои достижения, участвовать в аналитической беседе, соотносить изученные понятия с примерами.	Формулировать и удерживать учебную задачу, применять правила в планировании способа решения.	Обмениваются мнениями, слушают друг друга, строят понятные речевые высказывания	Ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество.	Урок изучения и первичного закрепления новых ЗУН Эвристическая беседа	
13	«Песнь о вещем Олеге» А.С.Пушкина и ее летописный источник.	Историческая основа «Песни», определение понятия «баллада», особенности содержания. Смысл сопоставления	Поиск и выделение необходимой информации из различных источников в разных формах.	Выбирать действия в соответствии с задачей и условиями её реализации, определять последовательность целей и действий с	Формулировать собственное мнение и позицию; проявлять интерес и уважение к различным	Формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы, строить понятные высказывания.	Урок изучения и первичного закрепления	

		Олега и волхва.		учётom конечного результата	точкам зрения		ия новых ЗУН Эвристическая беседа	
14	Анализ отрывка «Сцена в Чудовом монастыре» из трагедии А.С.Пушкина «Борис Годунов»	Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры	Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности в соответствии с содержанием учебного предмета.	Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем, принимать и понимать алгоритм выполнения заданий.	Осознанно и произвольно строить сообщения-рассуждения в устной форме, в том числе творческого и исследовательского характера.	Осознают свои возможности в учении; способны адекватно судить о причинах своего успеха или неуспеха в учении, связывая успехи с усилиями, трудолюбием	Эвристическая беседа	
15	Тема «отцов и детей» в повести А.С.Пушкина «Станционный смотритель»	Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Гуманизм повести	Участие в обсуждении содержания прочитанного, следить за действиями других участников в процессе коллективной деятельности.	Составлять план и последовательность действий. выбирать наиболее эффективные способы решения задач.	Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	Социальная компетентность как готовность к решению моральных дилемм, осознание ответственности человека за общее благополучие	Эвристическая беседа	
16	Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у	Практикум. Анализ эпизода, сопоставление повести и притчи о блудном сыне	Использовать поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием	Обращаться к способам действий, оценивая свои возможности; осознавать уровень и качество	Выстраивать устное высказывание, аргументировать свою точку зрения.	Осознание ответственности человека за общее благополучие, самостоятельность и личная	Практикум. Урок закрепления и	

	Минского». Развитие понятия о повести		учебной литературы и других источников.	выполнения работы		ответственность за свои поступки.	совершенствования ЗУН	
17	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем в поэме М.Ю.Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	Картины быта XVI века, их роль в понимании характеров и идеи поэмы . Причины обращения поэта к давно минувшим временам, историю создания «Песни...»	Уметь узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности в соответствии с содержанием учебного предмета.	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учётом конечного результата.	Выступать перед аудиторией сверстников, опираясь на результаты частичного поиска на основе заданной цели.	Внутренняя позиция ученика на основе положительного отношения к школе.	Эвристическая беседа	
18	Особенности сюжета, нравственная проблематика , жанровое своеобразие «Песни...»	Фольклорные начала в «Песне...».	Уметь определять причины и следствия явлений, событий - делать выводы на основе обобщения знаний	Выделять учебную задачу на основе соотнесения известного, освоенного и неизвестного.	Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.	Осознавать себя гражданином России; объяснять , что связывает гражданина с историей, культурой, судьбой народа России.	Урок закрепления и совершенствования ЗУН	
19	Контрольная работа №2 по		Самостоятельно анализировать текст,	Выполнять учебные действия,		Мотивация учебной	Урок контроля	

	творчеству А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова		создавать собственное высказывание	использовать речь для регуляции своего действия.		деятельности.		
20	Проблема гармонии человека и природы в стихотворении и М.Ю.Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива...»	Знакомство со стихами поэта, навыки анализа лирических произведений.	Самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении поставленной задачи.	Выполнять учебные действия, используя письменную речь для регуляции своего действия.	Формулировать собственное мнение и позицию.	Осознавать себя гражданином России; объяснять, что связывает гражданина с историей, культурой, судьбой народа России	Урок изучения и первичного закрепления новых ЗУН Эвристическая беседа	
21	Историческая и фольклорная основа повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».	Нравственный облик Тараса и его товарищей: героизм, самоотверженность, верность боевому товариществу, подвиг во имя родной земли.	Работа над статьей учебника, обучение письменному высказыванию, составлению плана.	Осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме; смысловое чтение текста; выбирать вид чтения в зависимости от цели.	Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы.	Урок изучения и первичного закрепления новых ЗУН Эвристическая беседа	
22	Смысл противопоставления Остапа и Андрия.	Работа по сравнительной характеристике главных героев.	Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности в	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации,	Формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы,	Положительная мотивация учебной деятельности; принятие образа	Урок закрепления и совершенствования	

			соответствии с содержанием учебного предмета.	определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учётом конечного результата.	строить понятные высказывания.	«хорошего ученика»; концентрация воли для преодоления интеллектуальных затруднений.	ЗУН	
23	Запорожская Сечь. Ее нравы и обычаи.	Патриотический пафос повести. Глубина и трагизм конфликта отца и сына, отношение автора к героям.	Поиск и выделение необходимой информации из различных источников.	Уметь отбирать материал для сравнительной характеристики, самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем различного характера; контролировать и оценивать процесс и результат деятельности	Уметь слушать собеседника, формулировать свои затруднения, уметь использовать письменную речь для регуляции своего действия.	Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выход из спорных ситуаций, этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально – нравственная отзывчивость.	Урок закрепления и совершенствования ЗУН	
24	Особенности изображения природы и людей в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	Художественные приемы, описывающие природу	Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, устанавливать причинно - следственные связи.	Составлять план и последовательность действий, адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.	Координировать и применять различные позиции во взаимодействии, использовать доступные речевые средства	Проявление чувства эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им.	Урок закрепления и совершенствования ЗУН	

					для передачи своего впечатления.			
25	Контрольная работа №3 по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».	Развитие речи	Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, выбирать вид чтения в зависимости от цели.	Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; принимать и выполнять алгоритм выполнения заданий.	Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, оказывать в сотрудничестве взаимопомощь; соблюдать правила речевого этикета.	Социальная компетентность как готовность к решению моральных дилемм.	Развитие речи	
26	Нравственные проблемы рассказа И.С.Тургенева «Бирюк».	Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. Мастерство И.С.Тургенева в изображении картин природы.	Использовать поиск необходимой информации при комментированном чтении для выполнения проблемных учебных заданий	Формулировать и удерживать учебную задачу, адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности	Уметь слушать, извлекать пользу из опыта одноклассников, сотрудничать с ними при участии в коллективном диалоге.	Обладать способностью признавать свои плохие поступки и отвечать за них.	Урок изучения и первичного закрепления новых ЗУН Эвристическая беседа	
27	Стихотворения в прозе И.С.Тургенева	Авторские критерии нравственности в	Делать выводы на основе обобщения знаний; определять	Обращаться к способу действия, оценивая свои	Подтверждать аргументы фактами;	Осознание ответственности человека за общее	Урок изучения и	

	«Русский язык», «Близнецы», «Два богача».	стихотворениях в прозе. Чтение наизусть стихотворения в прозе «Русский язык»	последовательность действий для решения предметной задачи.	возможности	аргументировать свою точку зрения при участии в учебном диалоге.	благополучие, гуманистическое сознание.	первичного закрепления новых ЗУН Эвристическая беседа	
28	Судьба русской женщины в поэме Н.А. Некрасова «Русские женщины»	Историческая основа поэмы. Величие русской женщины. Обучение выразительному чтению	Овладение способностью понимать учебную задачу урока и стремление её выполнить.	Оценивать свои достижения, отвечать на вопросы, соотносить изученные понятия с примерами.	Формировать готовность слушать собеседника и вести диалог, владеть диалогической формой речи, вступать в речевое общение, пользоваться учебником.	Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю; наличие познавательных интересов, учебных мотивов.	Урок изучения и первичного закрепления новых ЗУН Эвристическая беседа	
29	Образ Родины и народа в стихотворении и Н.А. Некрасова «Размышления у парадного подъезда».	Навыки работы со стихотворным текстом, с научно-популярными текстами, усвоение теоретических понятий.	Определяют элементы сатиры на барскую Русь.	Воспринимают и сохраняют учебную задачу.	Обмениваются мнениями, принимают различные позиции при решении проблемных заданий	Положительная мотивация учебной деятельности; принятие образа «хорошего ученика»; концентрация воли для преодоления интеллектуальных	Урок изучения и первичного закрепления новых ЗУН Эвристическая беседа	

						затруднений.		
30	Правда и вымысел в исторической балладе А.К.Толстого «Василий Шибанов».	Факты жизни и творческой деятельности А.К. Толстого, жанровое своеобразие исторических баллад	Овладение способностью понимать учебную задачу урока и стремление её выполнить.	Действуют с учётом выделенных учителем ориентиров, адекватно воспринимают оценку учителя.	Формировать готовность слушать собеседника и вести диалог, владеть диалогической формой речи, вступать в речевое общение	Проявление чувства эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им.	Эвристическая беседа	
31	Сатирическое изображение нравственных пороков общества в повести М.Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том как мужик двух генералов прокормил».	«Сказки для детей изрядного возраста» Нравственное превосходство человека из народа и авторское осуждение покорности.	Использование различных способов поиска, сбора, анализа полученной информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами.	Осознавать уровень и качество выполнения работы.	Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии. Определять общую цель и пути её достижения.	Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выход из спорных ситуаций	Эвристическая беседа	
32	Контрольная работа №4 по произведениям Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева,	Разбор сказки после самостоятельного прочтения. Понятие о гротеске.	Осуществляют поиск необходимой информации, анализируют её, строят рассуждения в форме связи суждений об объекте, делают	Осуществляют пошаговый контроль своих действий, овладевают способностью понимать учебную задачу урока и стремятся её	Формулировать собственное мнение и позицию, строить монологическое высказывание.	Устойчивое следование в поведении социальным нормам, осознание ответственности человека за общее благополучие,	Контроль ЗУН	

	Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина		выводы на основе обобщения знаний	выполнить.		гуманистическое сознание.		
33	Автобиографический характер повести Л.Н. Толстого «Детство»	Сложность взаимоотношений взрослых и детей. Главный герой повести, его чувства, поступки, духовный мир.	Знать содержание повести; нравственную проблематику повести; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению.	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, преобразовывать практическую задачу в познавательную.	Задавать вопрос, формулировать собственное мнение и позицию, строить монологическое высказывание, слушать и понимать речь других.	Социальная компетентность как готовность к решению моральных дилемм, устойчивое следование в поведении социальным нормам	Урок изучения и первичного закрепления новых ЗУН Эвристическая беседа	
34	Живая картина нравов в рассказе А.П. Чехова «Хамелеон».	Осмеяние душевных пороков. Средства создания комического в рассказе. Смысл названия рассказа.	Осуществление поиска необходимой информации.	Действуют с учётом выделенных учителем ориентиров, воспринимают оценку, ориентируются в учебнике.	Определять общую цель и пути её достижения.	Положительная мотивация учебной деятельности; принятие образа «хорошего ученика»; концентрация воли для преодоления интеллектуальных затруднений.	Урок изучения и первичного закрепления новых ЗУН Эвристическая беседа	
35	Два лица России в рассказе А. Чехова «Злоумышленник»	Выразительное чтение рассказа «Злоумышленник», анализ рассказа.	Уметь анализировать текст, видеть «смех» и «слезы» автора, раскрывать роль	Развивать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в	Участвовать в учебном диалоге, аргументировать свою точку зрения, определять	Проявление чувства эмпатии как понимания чувств других людей и	Урок изучения и первичного	

	ник»		художественной детали	соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.	наиболее эффективные способы достижения результата.	сопереживания им.	закрепления новых ЗУН Эвристическая беседа	
36	Смех и слезы в рассказах А.Чехова «Тоска», «Размазня» и др.	Выразительное чтение рассказа, анализ рассказа.	Уметь видеть смешное и грустное в произведении, оценивать творческую манеру писателя	Определять последовательность действий для решения предметной задачи, осуществлять простейшее планирование своей работы.	Определять последовательность действий для решения предметной задачи.	Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выход из спорных ситуаций.	Внеклассное чтение	
37	Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. В.А.Жуковский, А.К.Толстой, И.А.Бунин	Аналитическая беседа, проблемные вопросы	Знать основные пункты анализа стихотворения Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, овладение способностью понимать учебную задачу урока и стремление её выполнять.	Обращаться к способу действия, оценивать свои возможности; осознавать уровень и качество выполнения.	Участвовать в учебном диалоге, аргументировать свою точку зрения.	Готовность слушать собеседника и вести диалог, владеть диалогической формой речи, вступать в речевое общение.	Эвристическая беседа	
38	Контрольная работа №5 по изученным стихотворениям	Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, выбирать вид чтения в зависимости от	Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; принимать и выполнять алгоритм	Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих,	Социальная компетентность как готовность к решению моральных дилемм.		Контроль ЗУН	

		цели.	выполнения заданий.	оказывать в сотрудничестве взаимопомощь; соблюдать правила речевого этикета.				
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА								
39	Нравственный смысл рассказов И.А.Бунина «Лапти» и «Цифры».	Идейно-тематическая направленность рассказа.	Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, контролировать и оценивать процесс и результат деятельности	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, преобразовывать практическую задачу в познавательную	Определять наиболее эффективные способы достижения результатов.	Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.	Урок изучения и первичного закрепления новых ЗУН Эвристическая беседа	
40	Автобиографический характер повести М.Горького «Детство».	Аналитическая беседа, проблемные вопросы	Дать представление о противоречивой позиции Горького в советской литературе, оценивать свои достижения, отвечать на вопросы, соотносить изученные понятия с примерами.	Выделять учебную задачу на основе соотнесения известного, освоенного и неизвестного.	Уметь определять причины и следствия явлений, событий; делать выводы на основе обобщения знаний	Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.	Урок изучения и первичного закрепления новых ЗУН Эвристическая беседа	
41	Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин.	Вера в творческие силы народа в произведении	Использование различных способов поиска, сбора, обработки, анализа овладение	Обращаться к способу действия, оценивать свои возможности; осознавать уровень	Излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку события.	Положительная мотивация учебной деятельности ; принятие	Урок изучения и первичного закрепления	

		и М.Горького «Детство». Познакомить с отдельными главами повести и проводить анализ	способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.	и качество выполнения.		образа «хорошего ученика»; концентрация воли для преодоления интеллектуальных затруднений.	ия новых ЗУН Эвристическая беседа	
42	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алеша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело.	Анализ эпизода	Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, смысловое чтение; выбирать вид чтения в зависимости от цели.	Действуют с учётом выделенных учителем ориентиров, адекватно воспринимают его оценку, ориентируются в учебнике	Определять общую цель и пути её достижения, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	Проявление чувства симпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им.	Практикум	
43	Гуманистический пафос «Легенды о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль»	Портрет как средство характеристики	Осуществление поиска необходимой информации для решения основной цели урока, уметь работать с текстом в композиционном плане, комментировать прочитанное	Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем, предвосхищать результат.	Определять общую цель и пути её достижения, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выход из спорных ситуаций.	Урок изучения и первичного закрепления новых ЗУН Эвристическая беседа	
44	Контрольная работа №6 по		Ставить новые учебные задачи в	Адекватно оценивать	Социальная компетентность как	Семья как нравственная	Контроль полученных	

	произведениям М.Горького		сотрудничестве с учителем; принимать и выполнять алгоритм выполнения заданий.	собственное поведение и поведение окружающих, оказывать в сотрудничестве взаимопомощь; соблюдать правила речевого этикета.	готовность к решению моральных дилемм.	и духовная ценность человечества	х знаний	
45	Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека в рассказе Л.Н.Андреева «Кусака»	Ознакомить учащихся с жизнью писателя. Прочитать рассказ и анализировать выработать навыки составления плана.	Применять установленные правила в планировании способа решения.	Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, строить сообщения творческого и исследовательского характера.	Конструировать новый или перестроить известный способ действия в соответствии с условиями новой задачи.	Осознание ответственности человека за общее благополучие, гуманистическое сознание.	Урок изучения и первичного закрепления новых ЗУН Эвристическая беседа	
46	Анализ стихотворения В.В.Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче».	Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора, роль фантастических картин.	Познакомиться с отдельными главами повести и проводить анализ	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, преобразовывать практическую задачу в познавательную.	Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	Социальная компетентность как готовность к решению моральных дилемм.	Урок изучения и первичного закрепления новых ЗУН Эвристическая беседа	
47	Анализ стихотворения	Два взгляда на мир.	Ознакомить со стихотворением,	Осуществление поиска необходимой	Формулировать собственное мнение и	Доброжелательно,	Урок изучения и	

	В.В.Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».	Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя, гуманизм и сочувствие ко всему живому.	вырабатывать навыки выразительного чтения, анализировать лирическое произведение.	информации для решения основной цели урока.	позицию, задавать вопросы, строить понятные для партнёра высказывания.	отзываться на чувства других людей, обладать способностью признавать свои плохие поступки и отвечать за них.	первичного закрепления новых ЗУН Эвристическая беседа	
48	Друзья и враги главного героя, его непохожесть на окружающих в рассказе А.Платонова «Юшка».	Внешняя и внутренняя красота человека. Призыв к состраданию, уважению к человеку.	Ознакомить учащихся с жизнью и творчеством писателя, осуществление поиска необходимой информации для решения основной цели урока.	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, преобразовывать практическую задачу в познавательную.	Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю; наличие познавательных интересов, учебных мотивов.	Урок изучения и первичного закрепления новых ЗУН Эвристическая беседа	
49	Контрольная работа №6 по произведениям писателей 20 века	Отношение писателя к своим необычным	Делать выводы на основе обобщения знаний.	Обращаться к способу действия, оценивать свои возможности;	Участвовать в учебном диалоге, аргументировать свою точку зрения.	Положительная мотивация учебной деятельности	Контроль полученных знаний	

		героям		осознавать уровень и качество выполнения.		; принятие образа «хорошего ученика»; концентрация воли для преодоления интеллектуальных затруднений.		
50	Своеобразие картин природы в лирике Пастернака.		Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, смысловое чтение; выбирать вид чтения в зависимости от цели.	Действуют с учётом выделенных учителем ориентиров, адекватно воспринимают его оценку, ориентируются в учебнике	Определять общую цель и пути её достижения, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выход из спорных ситуаций	Рассказ учителя. Практикум	
51	Философские проблемы в лирике Твардовского	Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя, гуманизм и сочувствие ко всему живому.	Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, смысловое чтение; выбирать вид чтения в зависимости от цели.	Действуют с учётом выделенных учителем ориентиров, адекватно воспринимают его оценку, ориентируются в учебнике	Определять общую цель и пути её достижения, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	Доброжелательно отзываться на чувства других людей, уметь сопереживать и проявлять свои чувства в добрых поступках	Урок изучения и первичного закрепления новых ЗУН Эвристическая беседа	

52	Интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны.	Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя, гуманизм и сочувствие ко всему живому.	Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, смысловое чтение; выбирать вид чтения в зависимости от цели.	Действуют с учётом выделенных учителем ориентиров, адекватно воспринимают его оценку, ориентируются в учебнике	Определять общую цель и пути её достижения, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	Доброжелательно отзываться на чувства других людей, уметь сопереживать и проявлять свои чувства в добрых поступках	Эвристическая беседа	
53	Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа Ф.А.Абрамова «О чем плачут лошади»	Литературные традиции в рассказе Ф.Абрамова «О чем плачут лошади»	Ознакомить со стихотворением, вырабатывать навыки выразительного чтения, анализировать лирическое произведение.	Осуществление поиска необходимой информации для решения основной цели урока.	Формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы, строить понятные для партнёра высказывания.	Социальная компетентность как готовность к решению моральных дилемм, устойчивое следование в поведении социальным нормам	Эвристическая беседа	
55	Идея и символы в рассказе Е.И. Носова «Кукла»	Нравственные проблемы рассказа.	Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, смысловое чтение; выбирать вид чтения	Действуют с учётом выделенных учителем ориентиров, адекватно воспринимают его оценку, ориентируются в учебнике	Определять общую цель и пути её достижения, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастно	Эвристическая беседа	

			в зависимости от цели.			сти и гордости за свою Родину, народ и историю		
55	Тема памяти и героизма в рассказе Е.И. Носова «Живое пламя»	Нравственные проблемы рассказа.	Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, смысловое чтение; выбирать вид чтения в зависимости от цели.	Действуют с учётом выделенных учителем ориентиров, адекватно воспринимают его оценку, ориентируются в учебнике	Определять общую цель и пути её достижения, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю	Эвристическая беседа	
56	Художественный анализ рассказа Ю.П.Казакова «Тихое утро».	Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности	Осуществление поиска необходимой информации для решения основной цели урока, уметь работать с текстом в композиционном плане, комментировать прочитанное	Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем, предвосхищать результат.	Определять общую цель и пути её достижения, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	Социальная компетентность как готовность к решению моральных дилемм, устойчивое следование в поведении социальным нормам	Эвристическая беседа	

57	«Земля родная» Д.С.Лихачева как напутствие молодежи		Осуществление поиска необходимой информации для решения основной цели урока, уметь работать с текстом в композиционном плане.	Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем, предвосхищать результат.	Определять общую цель и пути её достижения, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	Социальная компетентно сть как готовность к решению моральных дилемм, устойчивое следование в поведении социальным нормам	Эвристиче ская беседа	
58	Смешное и грустное в рассказе М.М. Зощенко «Беда».		Познакомиться с отдельными главами повести и проводить анализ	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, преобразовывать практическую задачу в познавательную.	Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	Осознание ответственно сти человека за общее благополучи е, гуманистиче ское сознание.	Эвристиче ская беседа	
59	Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе, восприятию окружающего мира.	Единство человека и природы. Чтение и художественн ый анализ стихотворени я	Осуществление поиска необходимой информации для решения основной цели урока, уметь работать с текстом	Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем, предвосхищать результат.	Определять общую цель и пути её достижения, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	Следование в поведении социальным нормам, осознание ответственно сти за общее благополучи е, гуманистиче ское сознание.	Рассказ учителя. Практикум	

60	Контрольная работа №7 по произведениям писателей и поэтов 20 века	Отношение писателя к своим необычным героям	Делать выводы на основе обобщения знаний.	Обращаться к способу действия, оценивать свои возможности; осознавать уровень и качество выполнения.	Участвовать в учебном диалоге, аргументировать свою точку зрения.	Положительная мотивация учебной деятельности; принятие образа «хорошего ученика»; концентрация воли для преодоления интеллектуальных затруднений.	Контроль знаний	
----	--	---	---	--	---	---	-----------------	--

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

61	Из литературы народов России. Расул Гамзатов. «Опять за спиной родная земля» и др.	Размышления поэта об истоках и основах жизни.	Знать: факты жизни и творчества поэта, план анализа лирического произведения Уметь: выразительно читать стихотворения	Действуют с учётом выделенных учителем ориентиров, адекватно воспринимают его оценку, ориентируются в учебнике	Определять общую цель и пути её достижения, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	Социальная компетентность как готовность к решению моральных дилемм, устойчивое следование в поведении социальным нормам	Рассказ учителя.	
----	--	---	--	--	---	--	------------------	--

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

62	Р. Бернс. «Кто честным кормится трудом – таких зову я знатью!» (Р. Бернс. «Честная бедность»). Д.Г.Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!..» как прославление подвига во имя свободы Родины	Размышления поэта об истоках и основах жизни.	Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, смысловое чтение; выбирать вид чтения в зависимости от цели.	Действуют с учётом выделенных учителем ориентиров, адекватно воспринимают его оценку, ориентируются в учебнике	Определять общую цель и пути её достижения, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	Положительная мотивация учебной деятельности; принятие образа «хорошего ученика»; концентрация воли для преодоления интеллектуальных затруднений.	Эвристическая беседа	
63	Японские хокку. Особенности жанра	Познакомиться с отдельными главами повести и проводить анализ	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, преобразовывать практическую задачу в познавательную.	Осуществление поиска необходимой информации для решения основной цели урока.	Формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы, строить понятные для партнёра высказывания.	Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выход из спорных ситуаций.	Эвристическая беседа	
64	Преданность и жертвенность во имя любви в рассказе О.Генри «Дары волхвов»	Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей.	Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	Осуществление поиска необходимой информации для решения основной цели урока.	Формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы, строить понятные для партнёра высказывания.	Устойчивое следование в поведении социальным нормам	Эвристическая беседа	
65	Реальность и	Фантастическ	Знать: биографические	Ставить новые	Определять общую	Доброжелате		

	фантастика в рассказе Р.Д.Брэдли «Каникулы»	ий рассказ-предупреждение. Мечта о победе добра	сведения автора Уметь: объяснить смысл названия рассказа	учебные задачи в сотрудничестве с учителем, превосходить результат.	цель и пути её достижения, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	льно отзываться на чувства других людей, уметь сопереживать и проявлять свои чувства в добрых поступках.	Эвристическая беседа	
66	Выявление уровня литературного развития учащихся 7 класса.	Итоги года и задание на лето.	Знать: как литература влияет на формирование в человеке нравственного и эстетического чувств	Адекватно воспринимают его оценку, ориентируются в учебнике	Определять общую цель и пути её достижения.	Устойчивое следование в поведении социальным нормам	Эвристическая беседа	
67 - 70	Резервные уроки							

5. Учебно-методическое обеспечение предмета

Печатные издания, в том числе библиотечный фонд:

ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 2011. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).
2. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 7 класс. –М.: ВАКО, 2011. – 416 с. – (В помощь школьному учителю).
3. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 7 класс. – 3-е изд., перераб. и доп. – М: ВАКО, 2011.
4. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 7 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. –М.: Просвещение, 2011.
5. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 7 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).
6. Литература. 7 класс : поурочные планы по учебнику В.Я. Коровиной и др. / авт.-сост. И.В. Карасева, В.Н. Пташкна. – 3-е изд., перераб. и доп. – Волгоград : Учитель, 2011. – 237 с.
7. Литература. 5-9 классы: диалоговые формы обучения / авт.-сост. Л.В. Перепелицына. – Волгоград: Учитель, 2011. – 132 с.
8. Литература в таблицах : 5-11 кл.: справ. материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.
9. Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис- пресс, 2011. – 224 с. – (Домашний репетитор).
10. Репин А.В. Литература. 7 класс. Проверочные работы. – Саратов: Лицей, 2011. –80 с.

ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Калганова Т. А. Литература: 7 класс: Сборник упражнений.
2. Коровина В. Я., Журавлев В. П. и др. Литература: 7 класс: Учебник: В 2 ч. / Под ред. В. Я. Коровиной.

3. Коровина В. Я. Читаем, думаем, спорим... : 7 класс: Дидактические материалы по литературе.

4. Литература: 7 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.

ШКОЛЬНЫЕ СЛОВАРИ

1. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Ключина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарик).

Интернет- ресурсы :

Художественная литература:

1. <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
2. <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
3. <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
4. <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
5. <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

Справочно-информационные и методические материалы:

1. <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
2. <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)
3. <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»
4. <http://standart.edu.ru> [Сайт Федерального Государственного образовательного стандарта];
5. <http://school-collection.edu.ru>[Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов];
6. <http://pedsovet.su> [Сайт сообщества взаимопомощи учителей];
7. <http://festival.1september.ru> [Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»];
8. <http://bibliofond.ru>[Электронная библиотека «Библиофонд»];
9. <http://www.examen.ru>[Сайт «Экзамен.ru»];

10. <http://nsportal.ru>[Портал проекта для одаренных детей «Алые паруса»];
11. <http://videouroki.net>[Портал «Видеоуроки в сети Интернет»];
12. www.pedakademy.ru[Сайт «Педагогическая академия»];
13. <http://metodsovet.su>[Методический портал учителя «Методсовет»];
14. www.rusolymp.ru [Сайт Всероссийской олимпиады школьников по предметам];
15. <http://www.mioo.ru>[Сайт Московского института открытого образования];
37. <http://www.uchportal.ru>[Учительский портал];
16. <http://www.методкабинет.рф>[Всероссийский педагогический портал «Методкабинет.РФ»];
17. <http://indigo-mir.ru>[Сайт Центра дистанционного творчества];
18. <http://www.pandia.ru>[Портал «Энциклопедия знаний»];
19. <http://pedsovet.org>[Всероссийский интернет-педсовет];
20. <http://www.drofa.ru>[Сайт издательства «Дрофа»];
21. <http://www.fipi.ru>[Сайт Федерального института педагогических измерений];
22. <http://easyen.ru>[Современный учительский портал];
23. <http://www.openclass.ru>[Сетевое образовательное сообщество «Открытый класс»];
24. <http://wiki.iteach.ru> [Сайт компании «Интел»];
25. <http://www.schoolpress.ru>[Портал «Школьная пресса»];
26. <http://window.edu.ru>[Единое окно доступа к образовательным ресурсам];
27. <http://www.moluch.ru>[Сайт журнала «Молодой ученый»];

6. Материально-техническое обеспечение:

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения
1.	БИБЛИОТЕЧНЫЙ ФОНД (КНИГОПЕЧАТНАЯ ПРОДУКЦИЯ)
1.1.	Стандарт основного общего образования по литературе
1.2.	Примерная программа основного общего образования по литературе
1.3.	Учебник-хрестоматия по литературе. 7 кл. В. Я. Коровина. – М.: Просвещение, 2010
1.4.	<u>Дидактические материалы по всему курсу литературы:</u> 1. Читаем, думаем, спорим...: дидакт. материалы по лит.: 7 кл. / авт.-сост. В. Я. Коровина. – М.: Просвещение, 2008. 2. Коротченкова Л.В. Читательский дневник. Иду в 7 класс. – Саратов: Лицей, 2008.
1.5.	Художественная литература (основной фонд библиотеки ОУ)
1.6.	<u>Методические пособия по литературе для учителя:</u> 1. М.И. Мещерякова. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь. – М.: Айрис-пресс, 2005. 2. Б.И. Турьянская. Литература в 7 классе: Урок за уроком. – М.: Русское слово, 2000. 3. С.М. Аникина. Поурочные разработки по литературе. 7 класс. – М.: ВАКО, 2003. 4. Т.Я. Еремина. Мастерские по литературе. Метод. Пособия. – СПб.: «Паритет», 2004. 5. Формы профессионального обучения педагогов: мастер - классы, технологические приемы. Авт.-сост. Т.В. Хуртова. – Волгоград: Учитель, 2008. 6. М.В. Амфилохиева. Традиции и инновации в преподавании литературы. 5-9 классы. Метод. Пособия. – СПб.: Паритет, 2003 7. И.В. Никишина. Инновационные педагогические технологии. – Волгоград: Учитель, 2008. 8. С.В. Кульневич. Совсем необычный урок. – Воронеж, 2006. 9. М.Н. Кузнецов. Литературные вечера: 7-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. 10. Н.Д. Ильина. Предметная неделя литературы в школе. – Ростов н/Д.: Феникс, 2007. 11. Анализ урока: типология, методика, диагностика. Авт.-сост. Л.В. Голубева, Т.А. Чегодаева. – Волгоград: Учитель, 2007. 12. С.В. Кульневич, Т.П. Лакоценина. Современный урок. Части 1-5. – Ростов н/Д.: Учитель, 2007. 13. Литература. 5-11 классы: нестандартные уроки. Авт.-сост. О.М. Реут. – Волгоград: Учитель, 2007. 14. Олимпиадные задания по литературе. 5-11 классы. Авт.-сост. Н.Ф. Ромашина. – Волгоград: Учитель, 2008. 15. Русский язык и литература. Средства и приемы выразительной речи. 5-9 классы: тренировочные задания на уроках. Сост. М. Е. Кривоплясова. – Волгоград: Учитель, 2007. 16. Е.Д. Волжина. Школьные олимпиады. Литература. 5-11 классы. – М.: Айрис-пресс, 2007. 17. Литература. 5-11 классы: проектная деятельность. Сост. Г.В. Цветкова. – Волгоград: Учитель, 2012. 18. Пушкинский альманах: сборник научно-методических материалов. – Н.Новгород, 2010.
1.7.	<u>Справочно-энциклопедическая литература:</u> 1. Литература. Справ. материалы: Кн. для учащихся. С.В. Тураева, Л.И. Тимофеев, К.Д. Вишневский и др. – М.: Просвещение.

	<p>2. Русские писатели XI - начала XX века: Биобиблиогр. слов. Сост. В.А. Котельников, Ю.М. Прозоров; Под ред. Н.Н. Скатова. – М.: Просвещение</p> <p>3. Краткая литературная энциклопедия. Глав. Ред. А.А. Сурков. 6 томов. – М.: Советская энциклопедия.</p> <p>4. Русские писатели: Биобиблиогр. слов. 1 том. Под ред. П.А. Николаева. – М.: Просвещение.</p> <p>5. Грушко Е.А., Медведев Ю.М. Словарь славянской мифологии. – Н.Новгород.</p> <p>6. Даль В.И. Толковый словарь русского языка: современная версия для школьников. – М.: Эксмо, 2011.</p>
1.8.	Учебники и пособия для элективных и факультативных курсов
2.	ПЕЧАТНЫЕ ПОСОБИЯ
2.1.	<p><u>Таблицы по литературе по основным разделам курса литературы:</u></p> <p><u>Литература 7 класс:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Образ. Характер. Герой 2. Тема. Идея. Проблема в литературном произведении 3. Героический эпос в русской и мировой литературе 4. Баллада в русской и мировой литературе 5. Историческая основа поэмы М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» 6. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Словарь историзмов и архаизмов 7. Особенности драмы как рода литературы 8. Система образов в пьесе Н.В. Гоголя «Ревизор» 9. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «для детей изрядного возраста» 10. Комическое в литературе 11. Как писать сочинение по литературе 12. Как оформить цитаты в сочинении по литературе <p><u>Литература 5-11 классы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Роды литературы 2. Художественные системы в литературе 3. Классицизм. Сентиментализм 4. Романтизм. Модернизм 5. Реализм как литературное направление 6. Темы и мотивы в лирике 7-8. Жанры лирики 9. Рифма 10. Принципы ритмической организации стихотворения 11-14. Строфа. Виды строф в лирике. Твердые стихотворные формы 15. Стихосложение 16. Лирический герой 17-20. Изобразительно-выразительные средства языка. Тропы. Стилистические фигуры
2.2.	<p><u>Портреты писателей (русских и зарубежных):</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Байрон Джордж Гордон 2. Бальзак Оноре 3. Белинский Виссарион Григорьевич 4. Блок Александр Александрович 5. Гайдар Аркадий Петрович 6. Гамзатов Расул Гамзатович 7. Герцен Александр Иванович

	<ol style="list-style-type: none"> 8. Гете Иоган Вольфганг 9. Гоголь Николай Васильевич 10. Гончаров Иван Александрович 11. Горький Алексей Максимович 12. Грибоедов Александр Сергеевич 13. Державин Гаврила Романович 14. Добролюбов Николай Александрович 15. Достоевский Федор Михайлович 16. Есенин Сергей Александрович 17. Жуковский Василий Андреевич 18. Карамзин Николай Михайлович 19. Кассиль Лев Абрамович 20. Катаев Валентин Петрович 21. Крылов Иван Андреевич 22. Лермонтов Михаил Юрьевич 23. Маяковский Владимир Владимирович 24. Мольер Жан Батист 25. Некрасов Николай Александрович 26. Островский Александр Николаевич 27. Пушкин Александр Сергеевич 28. Радищев Александр Николаевич 29. Рылеев Кондратий Федорович 30. Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович 31. Толстой Алексей Николаевич 32. Толстой Лев Николаевич 33. Тургенев Иван Сергеевич 34. Фонвизин Денис Иванович 35. Чехов Антон Павлович 36. Шекспир Вильям 37. Шолохов Михаил Васильевич
2.3.	<p>Альбомы демонстрационного материала (по творчеству писателей, литературным направлениям и проч.):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ф.М. Достоевский и его эпоха: Портреты. Иллюстрации. Документы». – М., 2007. 2. Портреты русских писателей XIX – XX вв. Демонстрационный материал для школы. 3. Колыванова В. Император Петр Великий.
3.	ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ
3.1.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Александр Сергеевич Пушкин. 2. Биография А.С. Пушкина 3. Несколько слов об Александре Сергеевиче Пушкине 4. Урок по творчеству А.С. Пушкина «Пушкин — это то, что понятно и любимо всеми...» 5. А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» 6. Стихи А.С. Пушкина 7. Жизнь и творчество И.С. Тургенева 8. И.С. Тургенев. Страницы биографии. Пейзаж в рассказе «Бежин луг» 9. Биография Тургенева и история создания цикла рассказов «Записки охотника» 10. Урок по творчеству И.С. Тургенева «И всё-таки вера, надежда, любовь» 11. Биография И.С. Тургенева 12. М.Ю. Лермонтов. Биография. 13. Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. 14. Художественный мир М.Ю. Лермонтова.

	<p>15. Биография Н.В. Гоголя</p> <p>16. Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. История создания повести «Тарас Бульба»</p> <p>17. Гоголь Николай Васильевич. Очерк жизни и творчества</p> <p>18. Гоголь Николай Васильевич. О биографии.</p> <p>19. Жизнь и творчество Н.А. Некрасова.</p> <p>20. Становление личности поэта Н.А. Некрасова</p> <p>21. Тема любви в лирике Н.А. Некрасова</p> <p>22. С.Я. Маршак</p> <p>23. К. Минин — великий патриот и гражданин России.</p> <p>24. Книги Носова</p> <p>25. «Васина дорога к правде и добру» (По повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»)</p> <p>26. Путешествие по стране «Литературии — 5 класс»</p> <p>27. «Сила внутренней духовной красоты человека в рассказах Носова «Кукла» и «Живое пламя»</p> <p>28. Биография М.В. Ломоносова</p> <p>29. Биография И.А. Бунина</p> <p>30. Иван Алексеевич Бунин</p> <p>31. Тема любви в рассказе И.А. Бунина «Кавказ»</p> <p>32. Устное народное творчество</p> <p>33. Фольклор.</p> <p>34. Былины</p> <p>35. Мифы</p>
4.	ЭКРАНО-ЗВУКОВЫЕ ПОСОБИЯ (МОГУТ БЫТЬ В ЦИФРОВОМ ВИДЕ)
4.1.	<p><u>Видеофильмы по основным разделам курса литературы:</u></p> <p>1. «Садко» 1952 год. Мосфильм. Режиссер: Александр Птушко</p> <p>2. «Станционный смотритель» 1972 год. Мосфильм. Режиссер: Сергей Соловьев</p> <p>3. «Бирюк» 1977 год. Киностудия им. Александра Довженко. Режиссер: Роман Балаян</p> <p>4. «Как один мужик двух генералов прокормил» 1965 год (23 мин.) Союзмультфильм. Режиссер: Владимир Данилевич, Иван Иванов-Вано</p>
4.2.	<p><u>Аудиозаписи и фонохрестоматии по литературе:</u></p> <p>1. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 7 класс»</p> <p>2. Великие композиторы мира</p> <p>3. М. Твен «Принц и нищий»</p> <p>4. «О любви» 59 стихов</p>
5.	ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ (СРЕДСТВА ИКТ)
5.1.	Экран на штативе
5.2.	Ноутбук
5.3.	Мультимедиа проектор

7. Планируемые результаты изучения предмета «Литература»

Личностные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Ученик получит возможность научиться:

- Осознавать эстетическую ценность русской литературы.
- Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Умению контроля.
- Принятию решений в проблемных ситуациях.
- Оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно).

Ученик получит возможность научиться:

- Основам саморегуляции.
- Осуществлению познавательной рефлексии.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Организовывать деловое сотрудничество.
- Осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера.
- Оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета.

Ученик получит возможность научиться:

- Вступать в диалог.
- В процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действий.

Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации;
- пользоваться знаками, символами, таблицами, диаграммами, схемами, приведенными в учебной литературе;
- строить сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему;
- находить в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи;
- воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя;
- находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи;
- осуществлять сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение как связь суждений об объекте (явлении).

Предметные результаты обучения

Устное народное творчество

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями.

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

8.Список источников

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
2. Приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (Зарегистрирован Минюстом России 01.12.2011, регистрационный номер 19644).
3. Федеральный закон от 1 декабря 2007 г. № 309-ФЗ "О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части изменения понятия и структуры государственного образовательного стандарта".
4. Национальная образовательная инициатива "Наша новая школа"
План действий по модернизации общего образования на 2011 - 2015 годы
(утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 7 сентября 2010 г. № 1507-р).
5. Федеральные требования к образовательным учреждениям в части минимальной оснащённости учебного процесса и оборудования учебных помещений.
6. Федеральные требования к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников. Приказ Минобрнауки России от 28 декабря 2010 г. № 2106 "Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников"
7. СанПиН 2.4.2. 2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях".
8. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы "Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования СанПиН 2.4.4.1251-03" (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 3 апреля 2003 г. № 27, зарегистрированы в Минюсте России 27 мая 2003 г., регистрационный номер 4594).
9. Приказ Минобрнауки России от 27 декабря 2011 г. № 2885 "Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2015/2016 учебный год".
10. Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2015/2016 учебный год.
11. Примерная программа по литературе / авт. В.Я.Коровина. – М.: Просвещение, 2011.
12. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., М. : Просвещение, 2011. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).

13. Литература. 5-9 классы: диалоговые формы обучения / авт.-сост. Л.В. Перепелицына. – Волгоград: Учитель, 2008. – 132 с.
14. Литература в таблицах : 5-11 кл.: справ. материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.
15. Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис-пресс, 2010. – 224 с. – (Домашний репетитор).

ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

16. Коровина В. Я., Журавлев В. П. и др. Литература: 7 класс: Учебник: В 2 ч. / Под ред. В. Я. Коровиной.
17. Коровина В. Я. Читаем, думаем, спорим... : 7 класс: Дидактические материалы по литературе.
18. Литература: 7 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.

Интернет-ресурсы:

1. <http://standart.edu.ru> [Сайт Федерального Государственного образовательного стандарта];
- <http://school-collection.edu.ru> [Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов];
2. <http://pedsovet.su> [Сайт сообщества взаимопомощи учителей];
3. <http://festival.1september.ru> [Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»];
4. <http://bibliofond.ru> [Электронная библиотека «Библиофонд»];
5. <http://www.examen.ru> [Сайт «Экзамен.ru»];
6. <http://nsportal.ru> [Портал проекта для одаренных детей «Алые паруса»];
7. <http://videouroki.net> [Портал «Видеоуроки в сети Интернет»];
8. www.pedakademy.ru [Сайт «Педагогическая академия»];
9. <http://methodsovet.su> [Методический портал учителя «Методсовет»];
10. www.rusolymp.ru [Сайт Всероссийской олимпиады школьников по предметам];
11. <http://www.mioo.ru> [Сайт Московского института открытого образования];
12. <http://www.uchportal.ru> [Учительский портал];
13. <http://www.методкабинет.рф> [Всероссийский педагогический портал «Методкабинет.РФ»];
14. <http://indigo-mir.ru> [Сайт Центра дистанционного творчества];
15. <http://www.pandia.ru> [Портал «Энциклопедия знаний»];
16. <http://pedsovet.org> [Всероссийский интернет-педсовет];
17. <http://www.drofa.ru> [Сайт издательства «Дрофа»];

18. <http://www.fipi.ru> [Сайт Федерального института педагогических измерений];
19. <http://easyen.ru> [Современный учительский портал];
20. <http://www.openclass.ru> [Сетевое образовательное сообщество «Открытый класс»];
21. <http://wiki.iteach.ru> [Сайт компании «Интел»];
22. <http://www.schoolpress.ru> [Портал «Школьная пресса»];
23. <http://window.edu.ru> [Единое окно доступа к образовательным ресурсам];
24. <http://www.moluch.ru> [Сайт журнала «Молодой ученый»];

