

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Ужовская средняя школа

Согласовано с ШМО
начальных классов
(протокол №5 от 27.05.2016)

Утверждено
Приказом директора школы
Приказ №205 от 30.05.2016

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Музыка

1 класс

Составители:

Брежнева А.Н., учитель начальных классов
Лаврентьева Н.В., учитель начальных классов
Мишуткина Г.М., учитель начальных классов
Добряева В.В., учитель начальных классов
Каменкова О.Н., учитель начальных классов
Хмелева М.А., учитель начальных классов

п. Ужовка

2016

Рабочая программа по музыке разработана в соответствии с авторской программой «Музыка» В. О. Усачева, Л. В. Школяр, В.А. Школяр по концепции Д. Кабалевского, М. «Просвещение» 2010 г. И учебным комплектом В. О. Усачевой, Л. В. Школяр, В. А. Школяр «Музыкальное искусство. Нотная хрестоматия» 1 класс, В. О. Усачевой, Л. В. Школяр. Учебник «Музыка».

На изучение учебного предмета «Музыка» в 1 классе отводится 1 час в неделю. При 33 учебных неделях общее количество часов на изучение музыки в 1 классе составляет 33 часа.

Цели и задачи курса

Цели курса:

Целью уроков музыки в начальной школе является воспитание у учащихся музыкальной культуры как части всей их духовной культуры, где возвышенное содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всем богатстве его форм и жанров, художественных стилей и направлений.

Задачи курса:

1. Раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека - творца.
2. Формирование у учащихся эмоционально-ценностного отношения к музыке.
3. Воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта — человека, сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку.
4. Развитие музыкального восприятия как творческого процесса — основы приобщения к искусству.
5. Овладение интонационно-образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства.
6. Воспитание эмоционально- ценностного отношения к искусству, художественному вкусу, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, своему народу, Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира.
7. Освоение музыкальных произведений и знаний о музыке.
8. Овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально- пластическом движении и импровизации.

Планируемые результаты

Изучение музыки позволяет достичь личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты:

- 1) Формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- 2) формирование основ национальных ценностей российского общества;
- 3) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 4) формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов;
- 5) развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 7) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Предметные результаты:

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии;
- 2) сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- 3) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- 4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Метапредметные результаты:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы решения;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха;

5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «музыка»; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме и анализировать изображения, звуки, измеряемые величины, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;

10) осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

11) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

12) готовность слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

12) определение общей цели и путей ее достижения; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять

взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством компромисса и сотрудничества;

14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов,

процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета «музыка»;

15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями).

Содержание учебного предмета

Идея первого года обучения — дать обобщенный образ музыки, который раскрывается в *трех содержательных линиях*.

Первая связана с происхождением музыки как философского обобщения жизни, как явления, объективно существующего в мире независимо от нашего к нему отношения. Размышления об этом должны подвести ребят к осознанию (пока еще интуитивному) роли музыкального искусства в жизни вообще и в жизни каждого человека. С самого начала музыкальное искусство не принижается «до возможностей ребенка», а наоборот — ребенок возвышается до содержательного уровня музыки как «хранилища всего самого лучшего, что передумало и пережило человечество» (В.В.Медушевский).

Вторая содержательная линия связана с раскрытием перед школьниками истоков музыкального искусства, широкого разнообразия форм его бытования. Для этой линии характерно, во-первых, вхождение в музыку как целостное явление через первое представление об атрибутах искусства: содержание, форма, язык музыки. Во-вторых, осознание природы музыки путем погружения в музыкальные образы как определенным образом организованную «звуковую материю» путем прослеживания процесса перерождения звука из явления физического в музыкальное, несущее образно-смысловое содержание, и посредством выведения музыкальных интонаций из их речевой основы как особенных эмоциональных характеристик.

Третья содержательная линия — методическая или творческо-поисковая, когда школьники вводятся в музыкально-художественную деятельность с

позиций композитора, исполнителя, слушателя. Эти различные, но в то же время такие единые обобщенные виды музыкально-художественной деятельности складываются в фигуру музыканта, творца, без которого музыка вообще не может появиться и существовать.

Таким образом, содержание обучения в 1 классе позволяет продолжить естественное для детей этого возраста «существование» в музыке. А это значит, что большое место занимают опыты детского творчества: «омузыкаливание» загадок и пословиц, свободное музицирование на детских музыкальных инструментах, разыгрывание песен, народные музыкальные игры и т. д.

В основе технологии работы с первоклассниками лежит перевод элементарных игровых действий в сферу художественной игры. Вместе с тем такой путь облегчает вхождение детей в проблематику искусства, что становится новым уровнем в систематическом освоении мировой музыкальной культуры. В программе число произведений для каждого класса специально дается в несколько большем объеме, чтобы предоставить учителю возможность вариативного отношения к репертуару, т. е. в рамках указанной проблематики выбрать музыку согласно его предпочтениям и уровню музыкального развития детей конкретного класса.

1 класс (33 ч)

Истоки возникновения музыки (8 ч.)

Исследование звучания окружающего мира: природы, музыкальных инструментов, самого себя. Жанры музыки, как исторически сложившиеся обобщения типических музыкально-языковых и образно-эмоциональных сфер: «маршевый порядок», «человек танцующий», «песенное дыхание». Экспериментируя со «звучащей материей», в собственной музыкально-художественной деятельности ищем общечеловеческие истоки музыкального искусства. Сущность деятельности музыканта: искусство выражения в музыкально-художественных образах жизненных явлений.

Содержание и формы бытования музыки (16 ч.)

Неоднозначность, диалектическая противоречивость жизненных явлений-добро и зло, жизнь и смерть, любовь и ненависть, прекрасное и безобразное, день и ночь, осень и весна в музыке отражен весь мир. Многообразие и многообразность отражения мира в конкретных жанрах и формах; общее и различное при соотнесении произведений малых (камерных) и крупных (синтетических) форм: песня, опера, танец, балет, марш, симфония, концерт и т.д.

Язык музыки (6 ч.)

Музыкально-выразительные средства: мелодические, метро- ритмические и фактурные особенности, с точки зрения их выразительных возможностей, лад, тембр, регистр, музыкальный инструментарий. Введение в язык музыки как знаковой системы (где звук-нота выступает в одном ряду с буквой и цифрой).

Тематическое планирование

№ п/п	Тема раздела	Кол-во часов
1.	Истоки возникновения музыки.	8
2.	Содержание и формы бытования музыки.	16
3.	Язык музыки.	6
ИТОГО:		33

Содержательная линия	Учебный материал. Региональное содержание	Кол-во часов	Требования ФГОС. Планируемые результаты.
			Универсальные учебные действия
1.Истоки возникновения музыки.	1.Музыка вокруг нас. 2.Музыкальные и шумовые звуки. 3.Регистры - высота музыкальных звуков. 4.Колыбельные песни – начало познания музыки и жизни. 5.Песенное дыхание. 6.Человек танцующий. 7.Маршевый порядок. 8.Деятельность музыканта в жизни.	8 ч.	<p><i>Личностные:</i> повышать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; развитие чувства прекрасного и эстетического.</p> <p><i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу.</p> <p><i>Познавательные:</i> размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> выразить своё отношение к музыкальному произведению.</p> <p><i>Личностные:</i> повышать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу; развитие чувства прекрасного и эстетического.</p> <p><i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу.</p> <p><i>Познавательные:</i> размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> выразить своё отношение к музыкальному произведению.</p>
2.Содержание и формы	9.Отражение в музыке добра	16 ч.	<i>Личностные:</i>

<p>бытования музыки.</p>	<p>и зла. 10.Отражение в музыке жизни и смерти. 11.Отражение в музыке любви и ненависти. 12.Отражение в музыке прекрасного и безобразного. 13.Отражение в музыке дня и ночи. 14.Отражение в музыке осени и весны. 15.Картины природы в музыке. 16.Наш гость песня. 17.Наш гость танец. 18.Наш гость марш. 19.Встреча музыкальных жанров. 20.Знакомство с оперой. 21.Знакомство с балетом. 22.Сказка в музыке. 23.Музыка о Родине. 24.Песни о Родине.</p>		<p>эмпатия, как понимание чувств и сопереживание. Воспитывать чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной культурой. <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу. <i>Познавательные:</i> размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека. <i>Коммуникативные:</i> выражать своё отношение к музыкальному произведению</p>
<p>3.Язык музыки.</p>	<p>25 – 26.Звуки музыкальные, смешные и печальные, далёкие и близкие, высокие и низкие. 27.Музыкальная азбука.</p>	<p>6 ч.</p>	<p><i>Личностные:</i> Проявлять учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. Воспитывать чувства прекрасного и эстетического. <i>Регулятивные:</i></p>

	<p>28 – 29.Музыкально-выразительные средства. 30.Душа музыки – мелодия. 31.Музыкальные инструменты. 32.Сочиняем песню. 33.Язык музыки.</p>		<p>принимать и сохранять учебную задачу. <i>Познавательные:</i> Размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека; над образами музыкального произведения; эстетически откликаться на музыкальное искусство. <i>Коммуникативные:</i> выражать своё отношение к музыкальному произведению <i>Личностные:</i> Проявлять учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. Воспитывать чувства прекрасного и эстетического. <i>Регулятивные:</i> принимать и сохранять учебную задачу. <i>Познавательные:</i> Размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека; над образами музыкального произведения; эстетически откликаться на музыкальное искусство. <i>Коммуникативные:</i> выражать своё отношение к музыкальному произведению.</p>
Итого		33 ч.	

