

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Ужовская средняя школа

Согласовано с ШМО
гуманитарного цикла
(протокол №5 от 27.05.2016)

Утверждено
приказом директора школы.
Приказ №205 от 30.05.2016

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Музыка

6 класс

Составители:
Барабанова Е.Н.,
учитель музыки,
Ускова Л.Г.
учитель музыки.

п. Ужовка
2016 г.

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 6 классов общеобразовательного учреждения разработана на основе: примерной программы для основной школы по музыке; учебно-методического комплекса Усачевой В.О., Школяр Л.В., Школяр В.А; основной образовательной программы школы; требований федерального государственного образовательного стандарта общего образования.

Цель программы:

становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, творческого воображения; освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

Задачи программы:

- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать музыкальные произведения по законам гармонии и красоты;
« воспитание художественного мышления как мышления, постигающего музыкальные и жизненные явления в их диалектическом развитии;
- освоение музыки в союзе с другими видами искусства, единая интонационная природа которого позволяет вскрывать сущность их взаимодействия в восприятии целостной картины мира и обеспечивает овладение художественным методом его познания;
- изучение музыки как вида искусства во всём объёме его форм и жанров, постижение особенностей музыкального языка, способов и приёмов исполнительства;
« знание лучших произведений отечественного и зарубежного классического наследия, народной музыки, творчества современных композиторов;
- воспитание художественных умений и навыков, лежащих в основе слушательской и исполнительской культуры учащихся, позволяющих проявить творческую индивидуальность в выборе той или иной музыкальной деятельности (хоровое и сольное пение, импровизация на музыкальных инструментах, выражение музыкального образа через образ живописный, танцевальный, поэтический).

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части всей духовной культуры личности;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни;
- « формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его стилей, форм и жанров;
- потребность общения с музыкальным искусством своего народа и других народов мира;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- овладение художественными умениями и навыками в разных видах музыкально-творческой деятельности.

Метапредметные результаты:

- анализ собственных умений и навыков освоения музыкального искусства;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в организации творческой

жизни класса, самостоятельных объединений, фестивалей, конкурсов;

- наличие собственной позиции и аргументированной оценки различных событий и явлений музыкальной жизни России и других стран мира;
- убежденность в преобразующем воздействии музыки и других искусств на человека и на жизнь в целом;
- умение работать с разными источниками информации, применять информационно-коммуникативные технологии в собственной художественно-творческой деятельности.

Предметные результаты:

- понимание роли и значения музыки в жизни подростка, школьной среды и окружающей жизни;
- наличие эстетического восприятия произведений музыкального искусства и явлений действительности;
- общие представления о закономерностях и интонационно-образной природе музыки, выразительности музыкального языка, о единстве содержания и формы;
- знания о музыкальных и культурных традициях своего народа и народов других стран;
- сформированность опыта творческой деятельности, практических умений и навыков в исполнении музыки разных форм и жанров;
- использование музыкальной терминологии для обозначения содержания, средств выразительности и их свойств в произведениях искусства;
- понимание значения деятельности композитора, исполнителя, слушателя, знание творческих биографий, конкретных произведений.

Содержание учебного предмета.

Музыкальная культура как часть духовной культуры человека

Музыка в жизни, жизнь в музыке. (6 ч.) Музыка — знаковая система особого рода.

Содержание музыкального искусства — система общечеловеческих ценностей.

Преобразующее воздействие музыки на человека, на жизнь в целом.

Музыкальное восприятие как умение слышать музыку и размышлять о ней. Зависимость личностного восприятия музыки от степени проникновения в деятельность композитора, исполнителя, слушателя. Накопление опыта содержательного восприятия музыки — что и как слушать и слышать в музыке. «Лента памяти» — способ активизации накопленного подростками опыта общения с музыкальным искусством путём включения шедевров мировой музыкальной культуры в жизнедеятельность растущего человека.

Восприятие музыки как умение слышать музыку и размышлять о ней. (14 ч.)

Принципы раскрытия природы искусства и природы художественного познания мира.

Предназначение символического языка искусства запечатлевать характерные черты атмосферы исторической эпохи. Сущность взаимодействия музыкальной и духовной культуры человека, исследование механизма воздействия искусства на человека.

Конкретизация интеллектуально-творческой деятельности композиторов как фактор приобщения к мировой художественной культуре.

Законы художественного творчества (15 ч.) Понимание сущности взаимоотношений музыкальной и духовной культуры. Роль преобразующего воздействия музыки на человека. Роль музыкальных произведений и творческих биографий композиторов в приобщении к мировой культуре. Что включает в себя это понятие: конкретные знания о добре и зле, возвышенном и низменном (обыденном), прекрасном и безобразном в жизни и искусстве или не столько знания, сколько переживания (отдельного человека или всего человечества) по поводу явлений, событий и фактов, происходящих в жизни?

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

№ п/п	Раздел	Кол-во часов	Характеристика видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
1	Музыка в жизни, жизнь в музыке	6 ч	<p>Воспринимать содержание музыкального искусства как «хранилище» духовного опыта целых поколений.</p> <p>Понимать характерные особенности музыкального языка, его интонационно-образную природу.</p> <p>Выявлять специфические черты развития музыки в единстве содержания и формы музыкального «высказывания».</p> <p>Размышлять о роли музыки в жизни человека и общества.</p> <p>Приводить примеры преобразующего воздействия музыкального искусства на отдельного человека и целые поколения людей.</p> <p>Находить в произведении и объяснять моменты изменения смысла интонации при неизменности её звуко-высотности</p>
2	Восприятие музыки как умение слышать музыку и размышлять о ней	14 ч	<p>Воспринимать музыкальные произведения в единстве умения слышать музыку и размышлять о ней.</p> <p>Понимать зависимость собственного восприятия музыки от степени проникновения в композиторский замысел, исполнительскую трактовку.</p> <p>Оценивать собственный эмоциональный отклик и переживание музыки.</p> <p>Понимать механизм воздействия искусства на человека.</p> <p>Анализировать музыкальные сочинения с точки зрения ассоциативно-смыслового содержания.</p> <p>Исполнять музыку, передавая её художественный смысл, воплощать свою собственную трактовку.</p> <p>Принимать участие в коллективной инструментальной и хоровой деятельности, проявлять навыки исполнительского опыта</p>
3	Законы художественного творчества	15 ч	<p>Понимать сущность взаимосвязи музыкальной и духовной культуры.</p> <p>Размышлять о содержании музыки в движении от художественной идеи к средствам её раскрытия.</p> <p>Выявлять логику развития художественной идеи с опорой на законы художественного творчества.</p> <p>Приводить примеры из творческих биографий композиторов, в произведениях которых запечатлены черты эпохи.</p>