

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Ужовская средняя школа

Согласовано с ШМО  
гуманитарного цикла  
(протокол №5 от 26.05.2016)

Утверждено  
приказом директора школы.  
Приказ №205 от 30.05.2016

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Музыка**

**7 класс**

Составители:  
Барабанова Е.Н.,  
учитель музыки,  
Ускова Л.Г.  
учитель музыки.

п. Ужовка

2016 г.

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 7 классов общеобразовательного учреждения разработана на основе: примерной программы для основной школы по музыке; учебно-методического комплекса Усачевой В.О., Школяр Л.В., Школяр В.А; основной образовательной программы школы; требований федерального государственного образовательного стандарта общего образования.

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих **целей**:

- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

**Задачи программы:**

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке и музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

## **Планируемые результаты освоения предмета**

**Личностными результатами** изучения музыки являются:

становление музыкальной культуры как неотъемлемой части всей духовной культуры личности;

наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни;

формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его стилей, форм и жанров;

потребность общения с музыкальным искусством своего народа и других народов мира;

формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;

овладение художественными умениями и навыками в разных видах музыкально-творческой деятельности.

**Метапредметными результатами** изучения музыки являются:

анализ собственных умений и навыков освоения музыкального искусства;

проявление творческой инициативы и самостоятельности в организации творческой жизни класса, самодеятельных объединений, фестивалей, конкурсов;

наличие собственной позиции и аргументированной оценки различных событий и явлений музыкальной жизни России и других стран мира;

убеждённость в преобразующем воздействии музыки и других искусств на человека и на жизнь в целом;

умение работать с разными источниками информации, применять информационно-коммуникативные технологии в собственной художественно-творческой деятельности.

**Предметными результатами** изучения музыки являются:

понимание роли и значения музыки в жизни подростка, школьной среды и окружающей жизни;

наличие эстетического восприятия произведений музыкального искусства и явлений действительности;

общие представления о закономерностях и интонационно-образной природе музыки, выразительности музыкального языка, о единстве содержания и формы;

знания о музыкальных и культурных традициях своего народа и народов других стран;

сформированность опыта творческой деятельности, практических умений и навыков в исполнении музыки разных форм и жанров;

использование музыкальной терминологии для обозначения содержания, средств выразительности и их свойств в произведениях искусства;

понимание значения деятельности композитора, исполнителя, слушателя, знание творческих биографий, конкретных произведений.

## Содержание учебного предмета.

**Тема 7-го класса: «Музыкальный образ и музыкальная драматургия».**

**Законы жизни — законы музыки.** Деятельность композитора: обнаружение противоречий и взаимосвязей, тождества и контраста, сходства и различия в жизни и их отражение в музыке. Отношение музыкального образа и музыкальной драматургии как диалектика целого и частного, общего и отдельного. Способы исследования содержания музыкальных произведений (ассоциативно-интуитивный и научный) — общее и различное.

**Драматургия как теоретическая система,** как исторически сложившийся общий способ выражения результатов научного и художественного познания мира, как продукт диалектической природы человеческого мышления, которая в искусстве проявляется с особой силой. Диалектика — основной закон развития и объективной реальности, и духовного мира человека, и главное в ней то, что борьба взаимоисключающих противоположностей так же абсолютна? как развитие и движение.

**Классическая «схема» драматургии:** экспозиция, завязка, развитие конфликта, кульминация, развязка. Тождество стратегии мышления учёного и композитора и его преломление в художественной драматургии (гипотеза и художественная идея — сходство и различие). Сонатное *allegro* — «формула» выражения законов диалектики в художественном познании.

**Закон единства содержания и формы.** «Музыкальная форма как процесс» (Б.В. Асафьев) — строительство музыки как живое интонационное воспроизведение духовной жизни человека. Драматургические возможности музыкального языка и циклических музыкальных жанров и форм (вариации, рондо, сюита и т. д.).

**Оперная драматургия как синтетическое действие.** Литературный сюжет и музыкальная драма: символично-смысловое сопоставление полярных образов (уровень контрастности, переход противоположностей друг в друга), драматургическая роль системы лейтмотивов.

**Композитор и время.** Живые события истории человечества в их звуковом осмыслении. Обзор развития музыкального искусства в закономерно сложившейся логике чередования в мировой художественной культуре эпох, стилей, направлений, школ и проч. Духовная (церковная) музыка — огромный пласт мировой музыкальной культуры с характерным специфическим интонационно-образным содержанием и строгим отбором художественных средств.

**Музыкальный язык XX столетия** (творчество А.Н. Скрябина, И.Ф. Стравинского, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, А. Шёнберга и др.) как отражение социальных и духовных изменений в России и в мире.

**Джаз — его эпохальное значение.** Истоки происхождения джаза и закономерность его превращения в ведущий жанр современной массовой музыкальной культуры. Импровизационность джаза, конкретность эмоционально-интонационного общения, диалектика художественного времени и интонирования — подлинная природа музыкального искусства. Катарсис в джазе. Влияние джаза на композиторское и исполнительское искусство.

**Ведущие жанры современной массовой музыкальной культуры,** их положительное и отрицательное влияние на развитие духовного мира личности. Мюзикл и рок-опера, эстрадная музыка, разновидности рока, поп-музыка, рэп и др. Электронно-компьютерные технологии, обусловившие тембрально-интонационное обогащение музыкального исполнительства.

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

| Раздел   | Кол часов            | Характеристика деятельности учащихся   |
|--|----------------------|--|
| <p><b>Законы жизни — законы музыки</b></p>                   | <p><b>(6 ч)</b></p>  | <p><b>Рассуждать</b> о различии и общности законов жизни и музыки.</p> <p><b>Исследовать</b> развитие музыкальных образов в сочинениях больших и малых форм, стараясь выявить и объяснить все драматургические моменты законами жизни.</p> <p><b>Понимать</b> музыкальную драматургию как способ воплощения диалектической сущности законов жизни.</p> <p><b>Выявлять</b> в музыкально-драматургическом процессе конфликтность и интонационные взаимосвязи, противоречивость и переход образов друг в друга.</p> <p><b>Приводить</b> конкретные <b>примеры</b> того, как содержание определяет форму музыки</p>  |
| <p><b>Оперная драматургия как синтетическое действие</b></p> | <p><b>(17 ч)</b></p> | <p><b>Понимать</b> оперный жанр как вершину развития художественной культуры, его возможности экспрессивно и «заразительно» выражать реальную жизнь во всём многообразии.</p> <p><b>Уметь объяснять</b> закономерность происхождения оперного жанра драматургическим потенциалом художественного мышления (заложенной в нём системой воспроизведения диалектики жизни).</p> <p><b>Воспринимать</b> фрагменты опер сообразно законам эмоционально-драматургического развития.</p> <p><b>Участвовать</b> в инсценировке оперных сцен, оперных номеров, выражая собственное творческое отношение к действующим лицам.</p> <p><b>Понимать</b> роль литературного сюжета и либретто в драматургическом развитии оперного и драматического спектакля.</p> <p><b>Уметь объяснять</b> взаимодействие персонажей в театральном и оперном спектакле в категориях общего и различного, особенного и специфического.</p> <p><b>Исследовать</b> приёмы драматургического развития внепрограммных симфонических и инструментальных произведений (фрагментов симфоний, концертов, сюит и т. д.)</p> |
| <p><b>Композитор и время</b></p>                             | <p><b>(11 ч)</b></p> | <p><b>Понимать</b> музыку в целом как «звуковую печать» эпохи.</p>   |

| Раздел | Кол часов | Характеристика деятельности учащихся   |
|--------|-----------|--|
|        |           | <p><b>Воспринимать</b> знаковые произведения музыкального искусства в логике чередования в культуре эпох, художественных направлений, стилей, школ.</p> <p><b>Понимать</b> непреходящее значение музыкальной классики как музыки, закономерно преодолевшей границы своего времени.</p> <p><b>Узнавать</b> по характерным и специфическим чертам наиболее распространённые жанры духовной (церковной) музыки.</p> <p><b>Давать характеристику</b> творческой манере композитора и тем самым выявлять его принадлежность к определённой музыкальной эпохе.</p> <p><b>Знать</b> основные формы и жанры джазовой музыки, особенности её ритмики и интонирования, широкие возможности для импровизаций.</p> <p><b>Понимать</b> современное состояние массовой музыкальной культуры как противостояние возвышенного и низменного</p> |