

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение Ужовская средняя общеобразовательная школа

Принята на педагогическом совете
Протокол № 12 от 30.08.2013

Утверждено
приказом по МБОУ Ужовской СОШ
№ 271 от 30.08.2013

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Литература.

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 10 класса разработана
в соответствии с требованиями федерального компонента государственного образовательного стандарта

Программа разработана
учителями
МБОУ Ужовская СОШ
Ширкиной И.В.,
Козловой Н.Н.
Матвеевой С.В.
Усковой Л.Г.
Рокуновой О.Н.

2013 год

Пояснительная записка.

Рабочая программа по литературе в 10 классе составлена на основе программы литературного образования, допущенной Департаментом образовательных программ и стандартов общего образования Министерства образования Российской Федерации в качестве программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательных учреждений. – Москва «Просвещение», 2009 г.

Данный вариант программы обеспечен учебником для общеобразовательных школ: « Литература 10 класс» в 2 частях. Авторы: В.И. Коровин, М.Просвещение. 2010 год. К данному варианту программы прилагается методическое пособие И. В. Золотарёвой, Т. И. Михайловой «Поурочные разработки по русской литературе XIX века». – Москва: Издательство «ВАКО», 2008 г.

Рабочая программа в соответствии с программой литературного образования рассчитана на 102 часов (из расчёта 3 урока в неделю).

В рабочей программе отведены часы на проведение уроков внеклассного чтения, которые имеют целью не только расширение круга чтения, но и формирование читательской самостоятельности на основе перенесения в сферу самостоятельного чтения опорных литературных знаний, читательских умений и навыков. Особое внимание обращается на совершенствование речи учащихся.

Содержание дисциплины.

В 10-ом классе предусмотрено изучение художественной литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы. Программа предполагает изучение литературы на базовом уровне. Такое изучение сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. При изучении произведений художественной литературы обращается внимание на вопросы традиций и новаторства в русской литературе, на историю создания произведений, на литературные и фольклорные истоки художественных образов, на вопросы теории литературы (от усвоения отдельных теоретико-литературных понятий к осмыслению литературных направлений, художественных систем). Предусматривается весь процесс чтения учащихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, интерпретация и оценка прочитанного). Важным принципом изучения литературы в 10-ом классе является рассмотрение творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом.

Введение

А. С. Пушкин(2 часа).

М. Ю. Лермонтов (2 часа).

Н. В. Гоголь(2 часа)

И.А. Гончаров (9 часов).

А.Н. Островский (7 часов).

И.С. Тургенев (8 часов).

Поэзия II половины 19 века (4 часа).

Н.А. Некрасов (9 часов).

М.Е. Салтыков-Щедрин (4 часа).

Л.Н. Толстой (30 часов).

Ф.М. Достоевский (10 часов).

Н.С. Лесков (2 часа).

А.П. Чехов (9 часов).

Виды контроля.

Промежуточный:

- устный пересказ (подробный, краткий, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный) главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи;

- выразительное чтение текста художественного произведения;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- устный или письменный ответ на вопрос;
- устное словесное рисование;
- комментированное чтение;
- характеристика героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) художественных произведений;
- установление ассоциативных связей с произведениями различных видов искусства;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ (в том числе сравнительный) текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- подготовка доклада, лекции на литературную или свободную тему, связанную с изучаемым художественным произведением;
- работа с внетекстовыми источниками (словарями различных типов, воспоминаниями и мемуарами современников, дневниковыми записями писателей, статьями и т. д.);
- составление конспектов критических статей, планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю;
- создание сценариев литературных или литературно-музыкальных композиций;
- участие в дискуссии, заседании круглого стола, утверждение и доказательство своей точки зрения с учётом мнения оппонентов.

Итоговый:

- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений;
- письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос;
- творческий зачёт;
- защита проектов.

Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе за курс 10-ого класса.

К концу учебного года десятиклассники должны знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Содержание разделов.

№п/п	Название раздела	Требования к знаниям/умениям.	
1	Введение(1 час).	<p>Знать: Знать основные темы и проблемы русской литературы 19 века, основные произведения писателей русской литературы первой половины 19 века</p>	<p>Уметь: Уметь раскрывать взаимосвязи русской литературы 19 века с мировой культурой, определять принадлежность отдельных произведений к литературным направлениям. Владение монологической и диалогической речью. Уметь составлять тезисный план или конспект лекции.</p>
2	<p>Литература первой половины XIX века. А. С. Пушкин(2 часа). М. Ю. Лермонтов (2 часа). Н. В. Гоголь(2 часа)</p>	<p>Знать основные закономерности историко-литературного процесса; сведения о пушкинском и гоголевском периодах его развития. Знать о художественных открытиях Пушкина. Знать основные образы поэмы, своеобразие жанра и композиции. Знать основные темы и мотивы в творчестве Лермонтова и уметь их раскрывать. Знать основные положения пушкинской и лермонтовской концепции любви и их отражение в художественном творчестве поэтов. Знать особенности стиля Гоголя, своеобразие его творческой манеры. Знать структуру анализа эпизода</p>	<p>Уметь составлять тезисный план или конспект лекции. Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину. Уметь выразительно читать стихотворения; Выступать с сообщениям на литературную тему. Уметь раскрывать конфликт личности и государства, изображённый в поэме через образ стихии, образы Евгения и Петра I. Уметь анализировать, выявляя способы выражения авторской позиции. Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину, подчёркивая развитие в его творчестве пушкинских традиций. Свободная работа со стихотворными текстами, поиск информации в разных источниках Уметь осмыслить тему, определить её</p>

			<p>границы, полно раскрыть, правильно и грамотно. Владение навыками создания собственного текста и его редактирования изложить в письменной речи. Уметь анализировать прозаическое произведение .</p> <p>Свободная работа с текстом и дополнительной литературой Уметь устно нарисовать картину Невского проспекта, анализировать и интерпретировать текст повести , выявляя способы выражения авторской позиции.</p>
3	<p>Литература второй половины XIX века. И.А. Гончаров (9 часов). А.Н. Островский (7 часов). И.С. Тургенев (8 часов). Н.А. Некрасов (9 часов). М.Е. Салтыков-Щедрин (4 часа). Л.Н. Толстой (30 часов). Ф.М. Достоевский (10 часов). Н.С. Лесков (2 часа). А.П. Чехов (9 часов).</p>	<p>Знать о появлении «новой волны» в русском реализме, революционно-демократической критике, «эстетической критике», религиозно-философской мысли 80-х – 90-х гг.</p> <p>Знать основные моменты биографии писателя, своеобразие художественного таланта писателя (запечатлеть историю человеческой души). Уметь давать характеристику Обломову, видеть противоречивость его образа, роль детали в характеристике героя, роль главы «Сон Обломова» в раскрытии сути этого персонажа, идейного содержания романа. Знать характерные особенности героев романа, влияние среды на формирование уклада их жизни; способы выражения авторской позиции, позволяющие судить об отношении автора к героям; Понимать, почему Обломов стал одним из типичных героев русской литературы, как</p>	<p>Уметь при помощи компьютера систематизировать и презентовать результаты познавательной деятельности .</p> <p>Уметь составлять синхронную историко-культурную таблицу.</p> <p>Поиск информации по заданной теме в различных источниках, использование мультимедийных ресурсов для систематизации информации Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии.</p> <p>Поиск нужной информации по теме, использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации Уметь развёрнуть, обосновать рассуждения, приводить доказательства Уметь отбирать материал для сравнительного анализа, обращая внимание на сходство и</p>

		<p>сочетается в данном образе общее и индивидуальное.</p> <p>Знать содержание статьи. Знать основные моменты биографии писателя, сведения о его вкладе в развитие русского национального театра, о новаторстве Островского.</p> <p>Знать о самодурстве как социально-психологическом явлении.</p> <p>Знать о личности и судьбе Тургенева, его творческих и этических принципах, о психологизме его произведений.</p> <p>Знать, как отражены в романе политическая борьба 60-х годов, положение пореформенной России; смысл названия, нравственную и философскую проблематику романа.</p> <p>Знать биографию писателя, особенности его творчества, основные мотивы лирики, новаторство Некрасова, трёхсложные размеры стиха; собирательный образ русского народа.</p> <p>Знать о жизненном и творческом подвиге писателя, особенностях сатиры писателя.</p> <p>Знать основные этапы жизни и творчества Толстого, особенности творческого метода, суть религиозных и нравственных исканий.</p> <p>Знать историю создания и смысл названия романа.</p> <p>Прототипы главных героев «Войны и мира». Понимать, какие проблемы, волнующие пореформенное русское общество, нашли отражение в романе «Война и мир»</p> <p>Знать: как в женских образах романа реализовались философские, нравственные и эстетические искания Л.Н. Толстого;</p>	<p>различие персонажей романа. Уметь составлять план и конспект критической статьи.</p> <p>Аргументировано отвечать на ??? проблемного характера</p> <p>Уметь составлять тезисный план или конспект лекции; готовить сообщения об основных этапах биографии; устанавливать ассоциативные связи художественного текста с произведениями других видов искусства (театр, кино).</p> <p>Уметь делать сообщения.</p> <p>Уметь найти информацию в источниках различного типа, систематизировать её, выстроить зрительный ряд и выступить с сообщением на заданную тему</p> <p>Уметь отбирать материал для выборочного пересказа; осуществлять устное словесное рисование; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи. Аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера</p> <p>Уметь анализировать стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы. Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве писателя, сатирических приёмах; определять особенности жанра, композиции, проблематику произведения, роль художественных средств в раскрытии его идейного содержания.</p> <p>Понимать актуальность произведения</p>
--	--	---	--

		<p>Знать основные этапы жизни и творчества, особенности творческого метода: полифония, авантюренность сюжетного действия, синтетичность композиции, психологизм.</p> <p>Знать, с какой целью Достоевский вводит в роман «двойников» Раскольникова.</p> <p>Знать:какое место в «Преступлении и наказании» Достоевский отводит образу Сонечки Мармеладовой; какое отражение на страницах романа получили библейские образы и мотивы.</p> <p>Знать творческий путь Лескова, особенности творческой манеры, героев: праведников и злодеев, не принимающих серой будничной жизни.</p> <p>Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.П. Чехова; в чём заключается жанровое своеобразие его произведений; какую эволюцию претерпевает образ «маленького человека» в произведениях А.П. Чехова.</p> <p>Знать, в чём заключается проблематика рассказов А.П.Чехова, как сочетается в его произведениях социальная сатира и вечные, общефилософские темы.</p> <p>Знать историю создания; рекомендации Чехова актёрам и режиссёрам; почему автор определил жанр «Вишнёвого сада» как лирическую комедию</p>	<p>Понимать причины религиозно-философских исканий писателя, приведших Толстого к разрыву с официальной религией и жизнью своего круга.</p> <p>Уметь делать индивидуальные сообщения на заданную тему</p> <p>Уметь составлять развёрнутый план лекции учителя</p> <p>рецензировать сочинения на заданную тему.</p> <p>Уметь видеть жанровое, идейно-художественное своеобразие.</p> <p>Особенности сюжета романа-эпопеи.</p> <p>Уметь характеризовать путь нравственных исканий Наташи Ростовой, выявлять средства характеристики персонажа, видеть приём «диалектики души» в изображении героини.</p> <p>Уметь давать сравнительную характеристику семей Ростовых и Болконских, видеть в процессе анализа идеал дворянской семьи, систему нравственных ценностей писателя.</p> <p>Уметь делать индивидуальные сообщения на заданную тему.</p> <p>Уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя; формулировать вопросы и писать сочинение в жанре интервью</p> <p>Поиск информации</p> <p>Уметь отбирать эпизоды для выборочного пересказа по заданной теме, анализировать и интерпретировать текст повести, связывая этапы развития сюжета с духовной эволюцией Ивана Флягина.</p> <p>Уметь в процессе инсценирования</p>
--	--	---	---

			<p>передать сущность авторского замысла, отразить особенности характеров персонажей, обратив внимание на их речевую характеристику</p> <p>Уметь объяснять роль средств выражения авторской позиции в рассказах писателя; самостоятельно анализировать и интерпретировать рассказы Чехова, обращая внимание на традиции и новаторство в создании образа человека, «проглядевшего жизнь»;</p> <p>Уметь развёрнуто обосновывать суждения, аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.</p> <p>Свободная работа с текстом, понимание его специфики</p>
4	<u>Поэзия II половины 19 века</u> (4 часа).	<p>Знать о романтической литературе XIX в., её представителях, об эстетической концепции поэтов «чистого искусства», об изобр.-выраз. средствах, о философском характере лирики поэта.</p> <p>Знать особенности изображения поэтом мира природы. Знать о глубоком психологизме лирики Фета, об изобразительно-выразительных средствах его произведений, почему Фет сформулировал своё поэтическое кредо как «служение чистой красоте».</p>	<p>Уметь анализировать и интерпретировать натурфилософскую лирику Тютчева; определять авторский стиль, выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения</p> <p>Уметь анализировать стихотворения.</p>
5	Зарубежная литература (1 час)	Знать сюжет новеллы, уметь раскрывать	Уметь самостоятельно анализировать и

		особенности композиции, систему её образов. Свободная работа с текстом, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста. Знать: основные факты жизни и творчества писателя; в чём заключается своеобразие сюжета и композиции новеллы «Ожерелье»	интерпретировать новеллу «Ожерелье», обращая внимание на то, какую роль Мопассан отводит психологическому анализу внутреннего мира героев
--	--	---	---

Материально-техническое оснащение.

1. Коровин В.В. Литература: 10 класс: Учебник: В 2 ч. - М.: Просвещение, 2011.
2. Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. 1-е полугодие. - М.: Вако, 2003.
3. Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. 2-е полугодие. - М.: Вако, 2003.
4. Чертов В.Ф. Тесты, вопросы, задания по русской литературе XIX века: 10 класс. - М.: Просвещение.

